

Самое главное желание в Жизни – это желание идти к своей цели. Интервью с Михаилом Рыбаком.

Добавлено около 5 часовназад | Комментарии (2)

Bio

Facebook

Latest Posts



Наталья Иост

Живу, дышу, пишу... Последнее делаю с особым удовольствием, хотя и не так часто, как хотелось бы. Много лет интересуюсь политикой, интерес перерос в профессию и хобби. Сейчас живу между двух миров: сравниваю, сопоставляю. Везде нахожу свои плюсы и минусы. Наверное, именно об этом и будет моя колонка.

Каково это покинуть Родину на пике карьеры и начать жизнь с нуля? Насколько сложно добиться успеха в Европе, и что для этого необходимо? Как преодолевать трудности и достигать своих целей? На эти и другие темы мне удалось побеседовать с советским режиссером и телеведущим, кавалером ордена имени Ломоносова, а также художественным руководителем собственного театра в Штутгарте – **Михаилом Рыбаком**. По счастливому совпадению Театр Михаила Рыбака приглашен осенью этого года на гастроли в Ульяновскую область. Я очень рада, что наша область продолжает активно развиваться в культурном направлении и сотрудничает с деятелями культуры мирового значения. Цель данного интервью – рассказать об интересной судьбе и творческом пути этого талантливейшего человека.

- Вы сделали успешную карьеру режиссера и телеведущего на родине. Что заставило Вас уехать?

- Во-первых, это было связано с Чернобылем. Мы жили в 50 километрах от реактора, и однажды я увидел, как на нашу улицу согнали кучу солдат и начали ее на полтора метра поднимать, засыпая щебнем и гравием, а потом заасфальтировав. Я спросил, что происходит. Оказалось, что именно по этой улице вывозили остатки чернобыльской аварии — и на ней был очень высокий радиоактивный фон.

Потом у меня росла дочь, которая оказалась очень способной балериной и смогла поступить в Академию Джона Кранко в Штутгарте. Перед нами встал выбор, что делать? А время было очень тяжелое – 90 годы. Видя и понимая какие-то вещи, я подумал, что будет лучше, если мои дети будут жить в более чистом и цивилизованном государстве. И коль уже была такая возможность, что дочка поступила, мы решили уехать. Решение, конечно, непростое, жена была изначально против и очень боялась этого, потому что в тот момент я зарабатывал неплохо и как режиссер, и как телеведущий. У меня было все, что человеку нужно – квартира, машина, дача. Помимо этого я сотрудничал и дружил с очень многими звездами советского кино, театра и эстрады. И все это бросить в одночасье, приехать в Германию и начать жить в общечитии, быть никому неизвестным иностранцем и человеком без языка... Но мы пошли на это сознательно, потому что вся жизнь – это, по сути, игра, причём, эта игра была игрой с чем-то совершенно неизведанным.

- А вы ставили перед собой цель вернуться в профессию?

- Когда мы приехали с супругой в Германию, мне было 46 лет, а ей 40 . И мы с самого начала решили, что менять профессию в этом возрасте достаточно сложно. Особенно, когда ты треть своей жизни отдал одному делу. Естественно, можно было бы попробовать себя в чём-то другом, но мы решили целенаправленно идти к цели, то есть к тому, чем занимались всю сознательную жизнь. Конечно, мы приехали не очень молодыми людьми, но я считаю, что молодость – это не возраст. Молодость – это целенаправленность. Если у человека есть желание жить, действовать, творить и двигаться к каким-то целям, то это не зависит от возраста. Нашей

главной целью было – выучить язык, и быстро начать знакомится с культурой этого народа, точнее говоря, внедряться в нее. Мы, конечно, имели в запасе какие-то знания и опыт, но этого оказалось недостаточно. Ведь это была не наша среда и не наша ментальность. И если в Москве, например, тяжело встать на ноги, то здесь – это в десятки раз тяжелее, потому что ты, переехав жить за границу, заметьте – не туристом, а постоянно жить, попадаешь словно в другую галактику. Но мы решились на это, прекрасно понимая, что придется очень много над собой потрудиться.

Жене, бывшей балерине, в этом плане повезло достаточно быстро. После языковых курсов, буквально через три месяца, мы нашли ей работу. И она, к счастью, работает на этой должности вот уже 19 лет. При том, что она не знала в начале своей карьеры в достаточной степени языка, но она хорошо знала свою профессию. Супруга оказалась прекрасным балетмейстером и педагогом и получила работу на государственной службе. Это нам очень помогло, мы уже не зависели от социальных пособий, и я мог продолжать заниматься своим личным устройством.

В то время я спал максимум по 4 часа в сутки. Каждый день после курсов я шел в библиотеку, где находился до закрытия, потом шел домой, ужинал и садился к телевизору не просто созерцать, а работать. Русского телевидения тогда у нас еще не было, и я слушал немецкие передачи, но не просто развлекательные. Мне была важна разговорная речь, я очень внимательно слушал, как ведущие общаются, как шутят, как говорят, какими пользуются оборотами речи и старался максимально впитывать всё то, что происходило вокруг меня. Они, если можно так сказать, были моими первыми учителями.

- Как начался Ваш творческий путь?

- Свой первый проект я получил через полтора года, причем совершенно случайно, по божескому проведению. К тому времени я уже начал искать работу. Биржа труда утвердила меня в качестве режиссера, но устроить на работу в театр они меня не могли, а послать на другую – тоже не могли, потому как не имели на это ни морального, ни законного права. Здесь, в Германии, человека с профессией «режиссер» нельзя послать мыть посуду или водить такси, потому что ты считаешься культурной элитой, человеком с высшим образованием. Я продолжал писать предложения по устройству на работу, на что, естественно, получал отказы. И вот однажды в библиотеке, где я пропадал каждый день, повышая свой уровень в познании немецкого языка и культуры, ко мне подошел пожилой человек, который почему-то мной очень заинтересовался. Он спросил меня – откуда я приехал, чем занимаюсь и попросил оставить координаты. Я дал ему свой номер телефона и благополучно забыл об этом. А буквально через два месяца мне звонит ректор Штутгартской консерватории и говорит, что его друг, дирижер, ищет режиссера для постановки оперы «Сон в летнюю ночь». Ректор оказался другом моего библиотечного незнакомца, и он ему меня порекомендовал. Дирижер позвонил мне на следующий день и попросил о встрече. Оказалось, что он уже три года не мог найти режиссера на постановку оперы, и связано это было с отсутствием либретто как такового. А я заканчивал музыкальное училище, владел теорией музыки, композицией. Естественно, я тут же взялся за написание либретто. И на оперном фестивале в Нюртингене в 1997 году мной, впервые в Германии, была поставлена опера по моему собственному либретто. После чего я был приглашен вторым режиссером в Хайдельберг на постановку «Вольного стрелка» Вебера. Короче говоря, мне начинало чуть-чуть везти.

- Как Вы пришли к идее создания собственного театра?

- Как-то я подумал, что пора, должно быть, набирать свою труппу, и именно русскоязычную труппу. В те времена в Германии уже было много выходцев из России и стран бывшего Союза и я подумал, хорошо было бы создать театр, чтобы заполнить отсутствующую на тот момент нишу в духовной жизни нашей иммиграции. Антрепризные спектакли из России тогда еще никто не привозил. И в 1999 году я вышел с обращением в газетах, что набираю труппу для создания будущего театра и провожу кастинг. Пришло большое количество людей. Я проводил исключительно собеседования, не заставляя никого ни читать басен или стихов, ни петь, ни танцевать. У меня есть свой метод. Мне достаточно просто беседовать с людьми и видеть, как слушают, как вникают в суть, как реагируют на те или иные обстоятельства. Дипломы меня тоже не интересовали. Потому что придет человек дипломированный, а мне все равно надо его переучивать на свой лад. Порой бывает проще обучить человека с нуля, чем перестроить на совершенно другую методику. Таким образом, я набрал

труппу и ровно через год мы вышли с премьерой «Поминальной молитвы». Она имела большой успех. Мы ее неоднократно играли и играем до сих пор и в залах, как правило, аншлаги.

- Какая публика приходит в Ваш театр?

- Приходит та публика, которая хочет себя духовно обогатить. Мы служим театру, чтобы развивать человеческую душу, потому что все остальное, простите за шутку, «развивают» рестораны, кафе, закусочные и пивоварные. Мы не желудок питаем, а душу, которая, в свою очередь, питает мозг. А мозг – это, пожалуй, самое ценное, что у человека есть. Когда мозг умирает, умирает и человек. Он физически еще может существовать, но человеком он уже не является. Очень многие несчастья в мире происходят именно потому, что из человеческого бытия уходят духовность и культура.



Этой осенью театр Михаила Рыбака приглашен на гастроли в Ульяновскую область

Я поставил сейчас спектакль «Очень простая история», где играют пять животных и пятеро людей. Так вот, люди вровень не стоят с тем, что чувствуют животные. И не случайно драматург так задумал, что свинья влюблена в человека, который ее кормит, ведь он вроде бы делает ей добро. А человек, на самом деле, ее кормит, чтобы убить и продать ее мясо на базаре, за счет которого он хочет сделать аборт своей дочери. В этом спектакле вообще очень много философских мыслей, дающих нам, людям, много поводов для размышлений. Советую вам этот спектакль посмотреть.

- Поделитесь секретом Вашего успеха.

- Секретов как таковых нет. Я бы заменил слово секрет словом желание. Потому что секрет успеха – это какая-то технология, то есть то, как ты к этому пришел... А я считаю, что если у человека есть желание – желание утром встать, выйти на балкон, вдохнуть глоток свежего воздуха, выпить стакан сырой воды, увидеть прелести природы, увидеть женщину и ощутить всю её красоту и ещё много всего-всего, что называется одним простым словом – желанием жить и познавать Жизнь. А самое главное желание в Жизни – это желание идти к своей цели. К той, которую, как тебе кажется, совершенно необходимо достигнуть. И если ты любишь жизнь и идешь выбранным тобой направлением, рано или поздно ты обязательно дойдешь. Еще не было ни одного путешественника, который бы, наметив цель, не пришел к ней. Пусть на его пути было разное, он мог даже погибнуть, но он умирал, зная, что он идет в заданном направлении! Поэтому я считаю, что Цель и есть секрет успеха. Человек, который не задается целью и не хочет ничего достигнуть – никогда ничего и не достигнет. Он

только будет сидеть и говорить, что у него ничего не получается и жалеть себя. Так никогда ничего и не получится.

- А как же правильно бороться с трудностями?

- Я считаю, что с ними не надо бороться. Все рождается в трудностях. Если ты сел и открыл книгу, уже то, что ты ее открыл – труд. Жизнь – это сплошные вопросы, если их нет, то ты не живешь. И не надо бороться с теми вопросами, которые ставит жизнь, или пытаться их завуалировать. Надо с ними справляться, отвечать на них. В этом и есть прелесть жизни. В этом и есть смысл нашего с вами пребывания на Земле.

Беседовала Наталья Иост